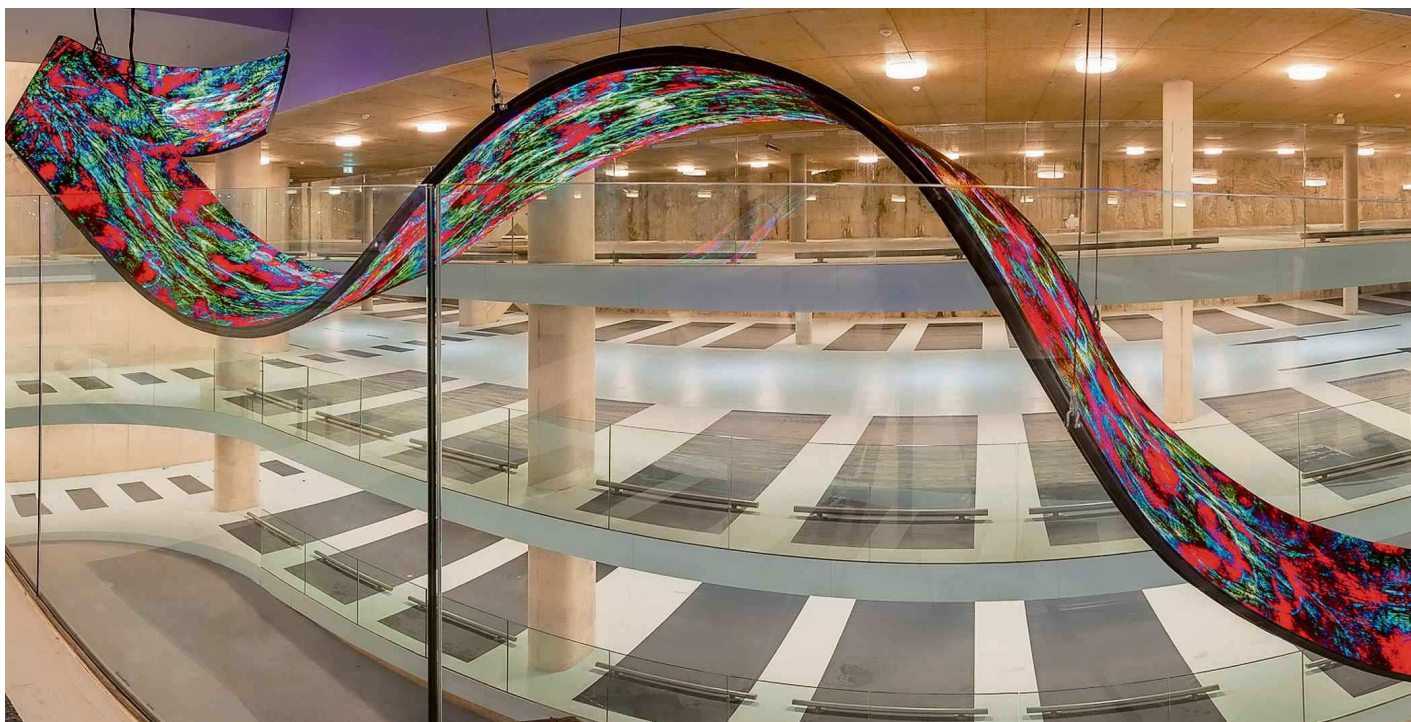


Turbulentie onder Forum Groningen



Op uitnodiging van het CBK Groningen bedacht Nicky Assmann voor de garage van het Forum Groningen een twintig meter lange sculptuur van flexibele led-matjes. FOTO DVHN

Eind volgende maand gaat het Forum Groningen open. Kunstenaar Nicky Assmann maakte voor de parkeergarage een kunstwerk met een belofte voor wat komen gaat: turbulentie.

JOEP VAN RUITEN

Hoewel de entree van het Forum Groningen zich boven de grond bevindt, zullen veel bezoekers het gebouw straks via de parkeergarage binnenkomen. Ze worden daarbij verwelkomd door *Wervel* van Nicky Assmann, een kunstwerk dat iets vertelt over wat hen te wachten staat.

Op uitnodiging van het CBK Groningen bedacht Assmann voor de garage een twintig meter lange sculptuur van flexibele led-matjes. Op de matjes zijn beelden te zien die aan natuurlijke processen doen denken: het stromen van lava, het ontstaan van druppels, luchtbelletjes die een schuimlaag vormen. Natuurkundige processen, zoals vloeistofdynamica, maar ook kosmische processen. De sculptuur wordt gevormd door een stalen frame in het midden van de garage, in een vide met de vorm van een langwerpige druppel. „Je kunt om het kunstwerk heenrijden en er vanaf elke verdieping op een andere manier naar kijken. Een hele dankbare plek om een dialoog met de architectuur aan te gaan”, zegt de bedenker.

Wervel is het allereerste permanente werk van Assmann (Utrecht, 1980). Meestal maakt ze kinetische en ruimtelijke installaties met licht, kleur en beweging voor galeries, festivals en musea over de hele wereld. Op basis daarvan werd ze drie jaar geleden door het CBK Groningen gevraagd een ontwerp te maken voor een kunstwerk in de Forumgarage.

„We hebben op meer plekken kunst in parkeergarages”, vertelt Noline Wijnja van het CBK Groningen. „In de fietskelder bij het Hoofdstation zit een werk van Giny Vos. In de garage onder de Ossenmarkt zit een lichtkunstwerk van Peter Struycken. Parkeergarages lenen zich goed voor multimedia kunst. Het zijn ruimtes voor rust, maar ook voor beweging. En het is in veel gevallen de entree tot de stad.”

Voor de garage onder het Forum – 385 autoplekken, 1300 fietsplekken – werd gezocht naar kunst die bij zowel het uiterlijk van het gebouw als de inhoud van het gebouw past. Wijnja: „We wilden een reactie op de architectuur en op de activiteiten die in het Forum plaatsvinden: film, bibliotheek, exposities, media. We denken dat dit een mooi voorproefje kan zijn.”

„Het idee om een led-sculptuur te maken, had Assmann vrij snel. „Ook omdat de huidige techniek het toelaat om met LED sculpturen te maken. Dat het over turbulentie moest gaan, heeft te maken met wat ik hiervoor maakte, zeepvliesinstallaties, waarbij ik met vloeistoffen werkte. De uitdaging was of

‘De uitdaging was of ik turbulentie ook digitaal kon verbeelden’

ik turbulentie ook digitaal kon verbeelden.”

Om dat te bereiken, liet Assmann twee videosynthesizers ontwikkelen. „Met die instrumenten kon ik beelden componeren met wat ik hyperkleuren noem: sprekende kleuren die verwijzen naar wat je in de natuur kunt zien. Het is iets wat ik vaker doe. De zon is een van mijn belangrijkste inspiratiebronnen.” De vorm liet zich niet direct vinden. Aanvankelijk dacht Assmann nog aan een spiraal. Om het beeld spannender te krijgen is ze met een blower en stukken papier en plastic aan de slag gegaan. Daar vloeide de abstractie van een wervelwind uit voort. Om erachter te komen hoe de wervelwind eruit zou gaan zien, bouwde ze vervolgens een model

in een maquette van de garage. Andere uitdaging was het spannend houden van de beeldstroom op de matjes. Om dat te bereiken heeft ze met haar synthesizers tientallen filmpjes van verschillende lengtes gemaakt die door een computer at random worden vertoond. Wie dagelijks op hetzelfde tijdstip zijn of haar auto onder het Forum parkeert, ziet iedere dag iets anders.

Hoewel de onthulling nog moet plaatsvinden, de opening van de parkeergarage is voorzien voor eind november, wordt het CBK nu reeds gecompliceerd met *Wervel*. Wijnja: „Ik merk dat het kunstwerk veel losmaakt. Omdat het zintuiglijk is en door de intensiteit van de kleuren, denk ik. Een collega vergeleek het met wandelen in het bos. Dat snap ik wel. Je wordt er rustig van.”

Iedereen mag van *Wervel* vinden wat hij of zij wil, zegt Assmann. „Voor mij is het én een verbeelding van turbulentie én een metafoor voor de tijd waarin we leven én een verwijzing naar de dynamiek van de cultuurinstellingen die in het Forum bij elkaar komen.”

Willem van Oranje krijgt eigen musical

DELFT Willem van Oranje krijgt zijn eigen musical. Het spektakel over de Vader des Vaderlands, die in 1584 in Delft werd doodgeschoten, moet op 7 maart 2021 in première gaan in een nieuw te bouwen theater in Delft. Dat komt aan de A13 en moet plaats bieden aan 1300 bezoekers. Voor deze onderneming is een investering nodig van ruim 10 miljoen euro, waarvoor theaterproducent Rick Engelkes een aantal financiers bijeen heeft gebracht. Het script wordt geschreven door Leopold Witte en Geert Lageveen.

Bijl uit ‘The Shining’ levert bijna 2 ton op

LOS ANGELES De bijl waarmee Jack Nicholson in Stanley Kubricks klassieker *The Shining* een deur doormidden splijt, heeft op een veiling in Londen ruim 191.000 euro opgeleverd. De opbrengst was geschat op 50.000 euro. Op de veiling ging ook een aantal andere iconische filmtributen onder de hamer, waaronder een Romeins harnas dat is gedragen door Russell Crowe in *Gladiator*, een *lightsaber* van Samuel L. Jackson en een stormtrooper-helm uit *Star Wars: Episode IV – A New Hope*.



De beroemde bijlsceñe uit *The Shining* met Shelley Duvall, waarbij Jack Nicholson met een bijl de deur inslaat.

James Franco wegens misbruik aangeklaagd

LOS ANGELES Acteur James Franco is door twee oud-studentes aangeklaagd wegens seksueel misbruik. Dat schrijft het Amerikaanse tijdschrift *Rolling Stone*. Volgens de vrouwen misbruikte Franco zijn macht als docent. De acteur zou de vrouwen hebben gedwongen tot het volgen van een ‘masterclass’ in seksscènes. Hierbij zou hij audities hebben gefilmd, die in zijn bezit bleven. De studentes zouden een verklaring hebben moeten ondertekenen waarin stond dat zij afstand deden van hun rechten.

Eerste podcast nieuw boek Geert Mak online

AMSTERDAM De eerste aflevering van Geert Moks podcastserie *Grote verwachtingen* staat online. De podcast gaat over het gelijknamige boek van de journalist-historicus, dat 5 november uitkomt. *Grote verwachtingen* is het vervolg op de bestseller *In Europa* (2004) en gaat over de staat van Europa in de eerste twee decennia van de 21ste eeuw. In de podcast gaat journalist Chris Kijne met Mak in gesprek. De podcast is te beluisteren via Soundcloud, iTunes en de site van Atlas Contact.