

Schone vrouwfiguren met een oncomfortabel randje



Stienstra's Virgin of Mercy met links in de achtergrond Eva.
foto corné Sparidaens

Lieke van den Krommenacker

Met een collectie vrouwbeelden onderzoekt Elisabeth Stienstra de representatie van de vrouw door de eeuwen heen. *The female presence* is nu te zien in het CBK Groningen.

Eva, heet ze. Ze is een paar meter hoog, staat licht voorovergebogen met haar torso gedraaid en uit haar ogen en vagina komen lange gouden stralen gemaakt van messing; ze duiden op de ontdekking van kennis en seksualiteit.

Het beeld is het werk van beeldhouwer Elisabet Stienstra, van wie tot en met 6 juli de overzichtstentoonstelling *The Female Presence* te zien is in het Centrum Beeldende Kunst (CBK) Groningen.

Stienstra, die tussen 1984 en 1988 studeerde aan Academie Minerva, maakt vrouwbeelden van hout en brons, geïnspireerd door representaties van vrouwen door de eeuwen heen. „Ik vind het interessant om te kijken hoe in de vroege middeleeuwse en heidense traditie vrouwen werden afgebeeld. Dat is door de eeuwen heen voornamelijk door mannen gedaan, ook waar het naakte vrouwen betrof. Ik wilde kijken wat er gebeurt als ik deze beelden opnieuw zou maken, op mijn eigen manier.”

Dat leverde een reeks vrouwfiguren op, die tegelijkertijd herkenbaar en enigszins oncomfortabel zijn vormgegeven. Zoals de zogeheten *Virgin of Mercy*; een jonge vrouw, vervaardigd uit beschilderd brons, die op exhibitionistische wijze haar geslacht toont.

Stienstra: „In al mijn beelden speelt de seksuele kracht van de vrouw een rol. Een kracht waarmee een vrouw iemand het leven kan schenken, maar die door verkeerd gebruik ook de dood kan betekenen. Die spanning is altijd in mijn werk aanwezig. Niet op een pamflettistische manier, maar als subtiele laag. Zodat mensen voelen dat er meer aan de hand is, maar dat je wel zelf op zoek moet.”

Onderdeel van *The Female Presence* is ook het maakproces van *De Figuurtoeren*, een 8 meter hoge lichtgrijs granieten sculptuur die afgelopen zaterdag is onthuld bij de nieuwe vijver aan de Piet Fransenlaan in de Oosterparkwijk in Groningen. Het kunstwerk verbindt de ‘oude’ met de ‘nieuwe’ Oosterpark en bestaat uit de opeenstapeling van elf mensfiguren; een indirecte verwijzing naar voetbal en het voormalige Oosterparkstadion.

Stienstra maakte de sculptuur in opdracht van de gemeente Groningen onder begeleiding van het CBK, dat haar en haar werk eert met deze overzichtsexpositie.

The Female Presence is gratis te bezoeken van woensdag tot en met zaterdag van 12.00 tot 17.00uur bij het CBK aan Trompsingel 27a.

