

Beleidsplan CBK Groningen 2019

Stichting Centrum Beeldende Kunst Groningen

RSIN-nummer: 859285297

Registratienummer Kamer van Koophandel: 72916036

Bezoek- en postadres: Trompsingel 27, 9724 DA Groningen

Telefoon: (050) 368 01 60 (bereikbaar: di t/m vr 9 – 17 uur, za 12 – 17 uur)

E-mail: info@cbkgroningen.nl

Missie

Het CBK Groningen ondersteunt de beeldende-kunstsector en maakt deze met een divers aanbod toegankelijk voor een zo breed mogelijk publiek. Hiermee geven wij een extra dimensie aan het kunstenveld én de samenleving.

Visie

Het CBK Groningen is de professionele ondersteuner en verbinder tussen kunst, kunstenaars, publiek en samenleving. Wij versterken en ontwikkelen de hedendaagse beeldende kunst in Noord-Nederland. Dit doen wij in samenwerking met andere instellingen. Zo dragen wij bij aan een vitaal en duurzaam kunstklimaat, en een leefomgeving waar burgers bij willen horen. We doen dit vanuit de overtuiging dat beeldende kunst een extra dimensie geeft aan ieders leven én de samenleving.

We kunnen dit omdat we een groot, relevant netwerk en een herkenbare positie in het veld hebben, maar ook omdat we een breed palet van functies kunnen inzetten. Professionaliteit en artistieke verbeeldingskracht zijn hierbij ons vertrekpunt en daarbij geven we ruimte aan experiment en talentontwikkeling, professioneel hedendaags kunstenaarschap en passende educatie en marketing.

Het CBK heeft hierbij de rollen van matchmaker, adviseur en ontwikkelaar; we verbinden partijen, wijzen bij vragen de weg, en helpen bij het produceren / presenteren van kunst, zowel binnen als op straat. Deze interactie tussen activiteiten, stakeholders en publiek zien wij als een spannend maar ook noodzakelijk proces en werkterrein. Hiermee ondersteunen wij het beeldende kunstklimaat en geven we een inspirerende impuls aan de samenleving van Groningen en omstreken.

Programma en activiteiten in 2019

Kunst op Straat en beheer erfgoed

In 2019 initiëren we en werken we aan nieuwe kunstwerken in de openbare ruimte. We hopen een kunstwerk van Elisabet Stienstra in de Oosterparkwijk en een multimediakunstwerk van Nicky Assmann in de Forumparkeergarage op te kunnen leveren. Rondom het kunstwerk in de Oosterparkwijk verzorgen we een educatieprogramma en we werken aan een tentoonstelling om het proces en oeuvre van deze kunstenaar onder de aandacht te brengen. De werkzaamheden voor het grootste land-artpark van Nederland in Meerstad gaan in 2019 verder. Mogelijk eind 2019 en anders in 2020 wordt het park dat Jeroen Doorenweerd samen met Matthijs Dijkstra ontwikkelde, onthuld.

Samen met Noorderzon werken we aan een nieuw kunstwerk van een startende kunstenaar op het festival. We bieden enkele kunstenaars de mogelijkheid een schetsvoorstel te maken, een van mag uiteindelijk een werk op het festival realiseren.

In april organiseren we *De Week van de Kunst op Straat* om de collectie van ruim 400 kunstwerken op een toegankelijke manier onder de aandacht te brengen.

Beheer van bestaande en nieuwe kunstwerken op straat maakt integraal onderdeel uit van ons werk. Bij de nieuw te realiseren kunstwerken wordt de beheerkant al vroeg in de ontwerpfase meegenomen, na realisatie komen de kunstwerken terecht in ons reguliere onderhoudsprogramma. Voor 2019 staat regulier onderhoud op het programma en groot onderhoud voor onder andere enkele *Stadsmarkeringen* en *Ultra* van Silvia B.

Kunstuitleen

Vanaf 2019 willen we de collectie van de Kunstuitleen ook inzetten voor maatschappelijke doelen. Hiervoor onderzoeken we o.a. toekomstige samenwerking met de Forumbibliotheek. Doel is de collectie nog meer zichtbaar te maken in zowel het centrum van de stad als in de wijken. Zo maken we de stadscollectie toegankelijker voor inwoners, bezoekers, bedrijven en maatschappelijke organisaties die er nu niet, of misschien minder vanzelfsprekend, mee in aanraking komen.

Noordelijk talent en pas-afgestudeerden presenteren we in de ateliercollectie van de Kunstuitleen, kunstwerken rechtstreeks uit de ateliers van kunstenaars allemaal te leen en te koop voor thuis. In 2019 organiseren we 3 presentaties waarin dit talent een podium krijgt. Klanten die deze werken lenen, ondersteunen op deze manier direct regionale kunstenaars.

Presentatie en talentontwikkeling

In onze presentatieruimte presenteren we kunstprojecten van Groninger talent en kunstprojecten die een verbinding leggen met de stad Groningen en de regio. Vaak spelen we hierbij in op de actualiteit. In 2019 realiseren we minimaal vier tentoonstellingen. Rondom deze tentoonstellingen organiseren we daar waar mogelijkheden activiteiten om het gesprek te voeren over het thema van de tentoonstelling, anderen te ontmoeten en verdieping te bieden.

Eind 2019 organiseren we weer het talent event *Wildvang* en presenteren we de winnaars van het Hendrik de Vriesstipendium en de genomineerden voor het stipendium.

Sectorondersteuning

Via een divers kanalen aanbod maken we ook in 2019 de beeldende kunst in Groningen toegankelijk. We doen dat op het online platform *Kunstspot* vanuit een human-interestbenadering. (*Kunstspot* is een initiatief van het CBK en komt tot stand in samenwerking met het Groninger Museum, Academie Minerva en House of Design.) Met ons magazine *Kunst & Stad* dat zowel fysiek als digitaal verschijnt, willen wij de verbinding leggen tussen de Groningse beeldende-kunstsector en een brede groep van Stadjsers en andere belangstellenden.

In 2019 gaan we verder met onze educatieve activiteiten. Op dit moment ontwikkelen we een vervolg op ons succesvolle programma *Het Blauwe Paardje* zodat we een volledig doorlopende leerlijn kunnen aanbieden aan basisscholen. Onze programma's met vaste partners als het Werkman College en Zernike College krijgen een vervolg.

En in 2019 zouden we graag een (structurele) bijdrage leveren aan een stadsbreed talentontwikkelingsprogramma. Eerder deden we in de sector onderzoek naar de stand van zaken en de behoefte. We zien mogelijkheden om hierin een volgende stap te zetten en/of trekker te worden van een op te zetten programma.

Resultaten

Landelijk gezien scoren we met ons Kunst-op-Straatbeleid. Andere steden in het land kijken met interesse naar onze collectie, naar onze werkwijze en de manier waarop we deze beheren en onderhouden. Een deel van de collectie kunnen we tegenwoordig rekenen tot ons cultureel erfgoed, zoals bijvoorbeeld het *Joods Monument* aan de Hereweg dat recent nieuwe ledverlichting heeft gekregen waardoor het kunstwerk beter tot zijn recht komt. Een ander voorbeeld is het naoorlogse kunstwerk aan de ABN Amro bank op de Grote Markt dat een kunsthistorische waarde vertegenwoordigt en dat we van de slopershamer wisten te redden.

Onze kennis delen we met partners in stad en regio, met kunstenaars en culturele instellingen. Dat doen we met bijvoorbeeld expertmeetings zoals we die recent voor het Hendrik de Vriesstipendium organiseerden en in bijvoorbeeld één-op-één-gesprekken.

Binnen onze talentontwikkelingsprogramma's realiseerden we al veel mooie resultaten. Zo realiseerden we samen met NP3 in 2018 *MARKER* op de Grote Markt, een kunstmanifestatie voor jonge kunstenaars die ervaring wilden opdoen met werken in de openbare ruimte, en al meer dan vijftien jaar werken we samen met Noorderzon om een pas-gestudeerde kunstenaar voor het festival een kunstwerk te laten realiseren.

Met tijdelijke kunstwerken tijdens het inspiratiefestival Let's Gro zoals *Museum of the Moon* van Luke Jerram zetten we in op een groot publieksbereik. In *De Week van de Kunst op Straat* mochten bezoekers van Winkelcentrum Paddepoel en Winkelcentrum Lewenborg op de foto met hun favoriete kunstwerk en we riepen Stadjsers op om op zijn / haar favoriete kunstwerk te stemmen. Ons educatieprogramma bereikt jaarlijks circa 2.500 leerlingen. En met ons platform *Kunstspot* zetten we in op nieuw publiek dat we proberen te enthousiasmeren voor kunst en cultuur. Uit de bezoekerscijfers van *Kunstspot* blijkt dat we hierin slagen: verreweg de grootste publieksgroep van *Kunstspot* is tussen de 20 en 25 jaar oud.

In 2018 realiseerden we voor gemeente en provincie een Culturele Ambassade in Leeuwarden. De kunstwerken in de ambassade toonden de impact en mogelijkheden rondom water en waterstof. Ook organiseerden we voor de vijfde keer het talentevent *Wildvang*, een avond vol kunst, literatuur en muziek in het CBK. Kunstenaar Martin Borchert presenteerde tijdens Let's Gro een plan om de *Stadsmarkering* langs de A28 te actualiseren, het CBK ondersteunde deze presentatie. Eerder ontwikkelden we de experimenteerplek *Made in Grunn* waarin kunstenaars en vormgevers op zoek gingen naar andere toepassingen met suiker en zout.

Organisatie

Het CBK heeft als juridische entiteit de stichtingsvorm met een Raad van Toezicht model conform de Governance Code Cultuur.

Directie en Raad van Toezicht

De stichting is door het College van B&W opgericht met de benoeming van:

1. Een tijdelijke directeur met passende bevoegdheden (mevrouw M.S. Gelling) totdat een definitieve directeur is benoemd;
2. Een tijdelijke Raad van Toezicht (bestaande uit de wethouders 1. Cultuur 2. Stadsontwikkeling en 3. Financiën) totdat een definitieve Raad van Toezicht is benoemd.

In de loop van 2019 worden een nieuwe directeur en nieuwe leden van de Raad van Toezicht geworven en benoemd. De directeur en het personeel worden betaald conform de cao Kunsteducatie. De leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd.

De directeur bestuurt de stichting binnen de afgesproken kaders en benoemt en ontslaat de personeelsleden. De directeur zorgt voor schriftelijke verslaglegging van de door hem genomen besluiten. De Raad van Toezicht stelt de meerjarenvisie, de begroting en de jaarrekening vast. Voor het aangaan van geldleningen of kredietovereenkomsten boven een door de Raad van Toezicht vastgestelde limiet heeft de directeur vooraf toestemming nodig.

De directie bestaat uit één lid en wordt benoemd door de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht gaat over de benoemingstermijn en kan indien nodig de directeur schorsen of ontslaan. De directeur kan ook zelf zijn werkzaamheden stopzetten door te bedanken. De Raad van Toezicht kan de bijeenkomst met de directeur beëindigen wanneer hij onder curatele wordt gesteld, door een rechterlijke beslissing onder bewind wordt ingesteld, failliet wordt verklaard, surseance van betaling aanvraagt of verzoekt om toepassing van de schuldsaneringsregeling als bedoeld in de Faillissementswet.

De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal drie en maximaal vijf leden. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door de raad zelf. De Raad kan een lid schorsen of ontslaan. Een besluit tot schorsing of ontslag kan worden genomen met een gewone meerderheid van de uitgebrachte, geldige stemmen in een vergadering waarin alle leden van de Raad van Toezicht aanwezig zijn. Een lid kan zelf aftreden door te bedanken. Het lidmaatschap wordt beëindigd wanneer een lid onder curatele wordt gesteld, door een rechterlijke beslissing onder bewind wordt ingesteld, failliet wordt verklaard, surseance van betaling aanvraagt of verzoekt om toepassing van de schuldsaneringsregeling als bedoeld in de Faillissementswet.

Elk lid van de Raad van Toezicht treedt na vier jaren af, volgens een rooster van aftreden dat door de Raad van Toezicht wordt vastgesteld. Ieder aftredend lid van de Raad van Toezicht is herbenoembaar met dien verstande dat niemand langer dan twee achtereenvolgende zittingsperioden deel kan uitmaken van de Raad van Toezicht.

Begroting 2019

BATEN	begroting 2019	begroting 2020	begroting 2021
	Totaal	Totaal	Totaal
Baten derden			
Kunst op Straat (co-financiering)	80.000	80000	80.000
Kunstuitleen	330.000	345000	360000
Overige baten	75.500	92.000	103.500
Totaal baten derden	485.500	517.000	543.500
LASTEN			
personeelskosten	929.991	944.166	956.091
Bureau- en organisatiekosten	68.500	68.500	68.500
Publiciteitskosten	70.000	70.000	70.000
Activiteit- en uitvoeringskosten	361.475	375.650	387.575
Afschrijvingen	23.000	23.000	23.000
Totaal Lasten	1.452.966	1.481.316	1.505.166
Saldo exploitatie	-967.466	-964.316	-961.666
Subsidie gemeente Groningen			
Toegestaan tekort (basis 2017)	808.000	808.000	808.000
Bijdrage cultuurnota structureel	85.000	85.000	85.000
Onttrekking Reserve KOS	80.000	80.000	80.000
Totaal subsidie	973.000	973.000	973.000
Totaalsaldo exploitatie	5.534	8.684	11.334