

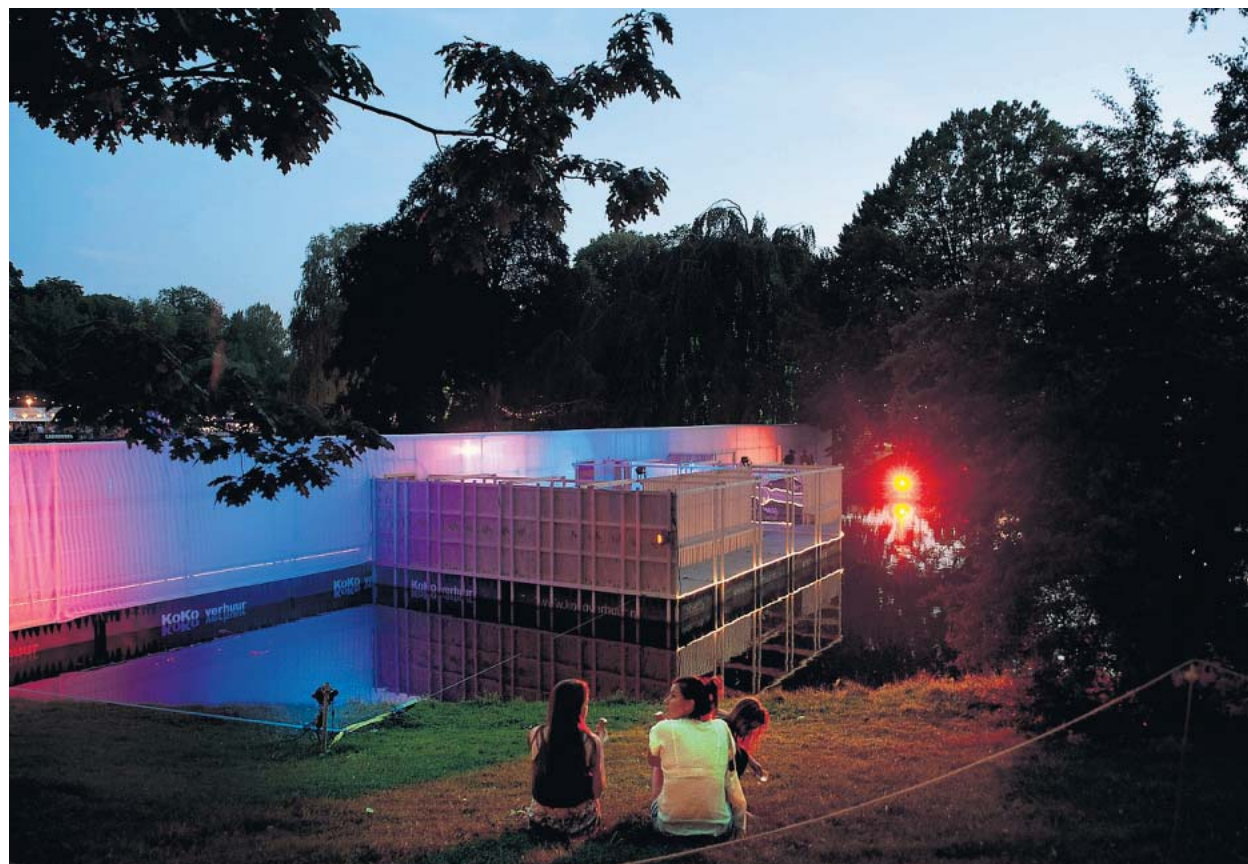
De brug over voor een stil moment

ERIC NEDERKOORN

GRONINGEN Dat Noorderzon ook beeldende kunst herbergt, is de laatste dagen wel goed duidelijk geworden. Buiten elke discussie staat het project *Wal(l)* van Klaas Jan Geertsema. Maar goed ook, want zijn ferme brug zou lastig aan het zicht te onttrekken zijn.

Wal(l) is een loopbrug die van de Leliesingel over het water naar de overkant loopt: van het drukke festivaldeel naar een rustiger plekje in het Noorderplantsoen. Zo verbindt de brug de drukte met een uithijgmoment, vanwaar je dan wel weer snel naar het zuidelijke feestterrein en de speelweide loopt.

Het is niet zomaar een simpel oversteekje, maar een ontwerp dat robuustheid combineert met esthetiek. Robuust zijn de pontons die als basis dienen: 4000 kilo per stuk, vijftien in totaal. Het voelt stabiel alsof je er twee hijskranen op zou kunnen laten draaien, maar ook hier zal dat wel schone schijn zijn. Op dat onderstel gebruikte de ontwerper vurenhout voor talrijke, verticale staken onderweg. Eén zijde van de brug is in de lengte overspannen met wit zeil. 's Avonds, als hij dicht is voor pu-



Wal(l) bij avond. De feeïerik verlichte loopbrug over de vijver tussen Leliesingel en speelweide. FOTO REYER BOXEM

bliek, is er het soort verlichting dat zich in clichétaal feeïerik laat noemen, maar inderdaad een mooi effect bewerkstelligt.

Geertsema is in het dagelijks leven architect bij het kantoor van Jacob van Ringen in de stad. In eerdere jaren werkte Noorderzon al steeds met kunstenaars – zoals bij de projecten van WERC, ook in de vijver en met speciale boomverlichtingskunst. „Nu wilde de organisatie hier architectuur als basis. Platform GRAS en het Centrum voor Beeldende Kunst (CBK) schreven daarvoor een competitie uit, die ik heb gewonnen.”

Het CBK schrijft overigens jaarlijks zo'n wedstrijd uit voor het festival.

Geertsema's basisidee sproot voort uit historische situatie ter plekke. „Waar we nu staan lag de stadswal en wat nu de vijver is, was eerder de stadswal.” Hij geeft overstekers vooraf een plattegrond waarop duidelijk de vorm van het deel van de stadsverdediging te zien is. Voor de helderheid: denk aan een stukje Bourtange. „De heuvels van het Noorderplantsoen vormden eerder een stuk stadswal. Ik laat het publiek als het ware de oude stadswal opnieuw oversteken.”

Wie inderdaad naar de overkant wil, moet 50 cent betalen. Als de brug gratis toegankelijk zou zijn, dan zou hij door de massa bestormd worden en als 'gewone', snelle oversteek fungeren, het publiek onbewust van de ene naar de andere kant helpen. Geertsema: „Het moet wel echt een beleving zijn.”

Daarnaast zou de situatie ook te onveilig worden. Er is geen leuning. Daarom mogen kinderen onder 12 er ook niet zonder begeleiding op, en is de brug 's avonds na 21.00 uur dicht. Maar ja, dan wel weer mooi verlicht.

@ eric.nederkoorn@dvh.nl