

REPORTAGE HERDENKEN OP SELWERDERHOF

Begraafplaats Selwerderhof in Groningen kreeg gisteren een officiële herdenkingsplaats. Bezoekers kunnen linten aan de metalen boom hangen om hun geliefden te herdenken of gedachten en wensen achter te laten. Het monument is Jimi Kleinbruininks eerste kunstwerk in de stad.

Gedenkplaats voor iedereen

JACOBINE MELIS

GRONINGEN Het gezelschap staat ongeduldig rond het nieuwe herdenkingsmonument op het Selwerderhof. De wethouder laat op zich wachten. Twee klassieke muzikanten stoppen na tien minuten met het bespelen van hun viool en basviool, bladeren terug in hun muziekboek en beginnen aan hetzelfde repertoire. „Die politici zijn altijd te laat, maar dat mogen zij ook, hè”, zegt een toeschouster tegen haar vriendin. Na een kwartier komt wethouder Joost van Keulen aangelopen. „Welkom op de deze prachtige plek, op deze prachtige dag”, begint hij zijn toespraak. Hij strikt een vooraf geschreven lintje aan een metalen stang van het monument. „We denken aan hen die niet meer bij ons zijn”, is de tekst.

Het monument doet denken aan een metalen boom. Zijn takken kronkelen omhoog en vormen zeven huisjes. Drie van de huizen hebben doorzichtige, neongeleurde muren. „Het monument blijft spannend doordat de zon met de kleuren speelt”, zegt een vrouw terwijl ze rond de boom loopt. Kunstenaar Jimi Kleinbruininks (27) is niet bijzonder gelovig, maar hij gebruikt veel symbolen: „Het doorzichtige glas staat voor de onstoffelijkheid van de geest”, zegt hij. „De omhooggaande vormen voor het loslaten van verdriet en de gekleurde huisjes voor de heilige drie-eenheid.”

Medewerkers van de begraafplaats merkten dat bezoekers behoefte hebben aan een algemene



Het licht van de zon schijnt door de kleurige huisjes. Het geeft het herdenkingsmonument iets opbeurends. FOTO PEPIJN VAN DEN BROEKE

Bezoekers kunnen een beschreven lint aan het monument hangen

herdenkingsplaats. Die wilden zij graag interactief maken zodat mensen via een ritueel zouden kunnen herdenken. Kleinbruinink hoopt dat mensen zich vrij voelen om het te gebruiken zoals ze willen. „Bezoekers kunnen een lint afknippen in de

houten lessenaar voor het monument, er een spreuk opschrijven en aan het monument hangen. Maar ze mogen er ook bloemen aan hangen of knuffels bij leggen.”

Dit is het eerste kunstwerk van de aan Minerva afgestudeerde kunstenaar. Het is gemaakt binnen het project Kunst op Maat van het Centrum Beeldende Kunst, waar jonge kunstenaars begeleid worden om een kunstwerk in opdracht te maken.

Een groenwerker kijkt van een afstandje naar de ceremonie. Hij vond het vorige monument van een boom met de wortels in de lucht waar mensen briefjes aan konden hangen mooier: „Het nieuwe kunstwerk is niet echt mijn ding.”